

# Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.





**Altrechter**  
**Drum**  
**und**  
**Jubilate**  
**von**  
**Georg Friedrich Händel.**

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.





## VORWORT.

Die hier veröffentlichten Kirchenstücke TE DEUM und JUBILATE wurden zur Feier des Friedens von Utrecht geschrieben und danach benannt. Das Te Deum war am 14. Januar 1713 beendet, das Jubilate einige Monate später, und am 7. Juli 1713 fand in der St. Paulskirche die öffentliche Aufführung statt.

Als das Werk später (seit 1731) in den Jahresconcerten der Gesellschaft zur Unterstützung armer Predigersöhne mit grossem Beifall erneuert wurde, gab JOHN WALSH dasselbe in einer Partitur heraus, deren Titel sogar auf diese Aufführung hindeutet: *»Te Deum et Jubilate, for Voices and Instruments perform'd before the Sons of the Clergy at the Cathedral-Church of St. Paul. Compos'd by George Frederick Handel. London. Printed for & sold by John Walsh.«* (71 Seiten in Fol.) Dieser Druck wurde nach einer Abschrift der bei jener Aufführung benutzten Partitur veranstaltet ohne Zuthun Händel's, was bei der ganzen Art der damaligen Publikation musikalischer Werke leicht erklärlich und auch daraus ersichtlich ist, dass die richtigen Angaben und Correcturen des Originals nirgends benutzt sind. Besonders auffallend ist das Verhältniss dieses Druckes zu der Händel'schen Partitur bei der feierlichen Stelle S. 73—74, wo sämtliche Singstimmen und Bläser in ganzen Noten fortschreiten neben den Achteln der Violinen. Zuerst standen an deren Statt Halbe und Viertel



die aber in Ganze geändert wurden, wahrscheinlich beim Ausschreiben der Stimmen. Bei WALSH haben die Bläser nebst den Bässen diese Correctur, die sechs oberen Singstimmen aber das Frühere, wodurch hier in allen Ausgaben eine vollständige Verwirrung entstanden ist. Von dem Satze *»Dient dem Herrn«* ist der Schluss, das bei uns auf Seite 53—54 Stehende, nicht im Original enthalten: Die Wortunterlage ist in Händel's Handschrift nicht immer in wünschenswerther Vollständigkeit oder Deutlichkeit angegeben, doch bleiben nur wenige Stellen zweifelhaft. Sämmtliche Soli sind für die Sänger der königl. Kapelle bestimmt, deren Namen Händel in der Partitur ausdrücklich angegeben hat; daraus ersehen wir z. B., dass das Terzett für zwei Altstimmen und Bass S. 66 ff. von den Herren HUGHES, ELFord und GATES vorgetragen wurde. — Der Klavierauszug ist von Prof. ED. KRÜGER.

LEIPZIG, 1. December 1869.

Chr.



# TE DEUM.

CHORUS.	Page
We praise Thee, O God; we acknowledge Thee to be the Lord . . . . .	2
All the earth doth worship Thee, the Father everlasting . . . . .	6
SOLI AND CHORUS.	
To Thee all angels cry aloud; the heav'ns and all the pow'rs therein . . . . .	10
SOLI AND CHORUS.	
To Thee Cherubin and Seraphin continually do cry: Holy, holy, holy, Lord God of Sabbath! Heav'n and earth are full of the majesty of Thy glory . . . . .	12
SOLI AND CHORUS.	
The glorious company of the apostles praise Thee; the goodly fellowship of the prophets praise Thee; the noble army of martyrs praise Thee. The holy church throughout all the world doth acknowledge Thee, the Father of an infinite majesty, Thine honourable true and only Son, also the Holy Ghost, the comforter . . . . .	14
CHORUS.	
Thou art the King of Glory, O Christ! Thou art the everlasting Son of the Father. . . . .	20
SOLI AND CHORUS.	
When Thou took'st upon Thee to deliver Man, Thou didst not abhor the virgin's womb.	
When Thou hadst overcome the sharpness of death: Thou didst open the kingdom of Heav'n to all believers . . . . .	24
CHORUS.	
Thou sittest at the right hand of God, in the glory of the Father. . . . .	26
SOLI AND CHORUS.	
We believe that Thou shalt come to be our judge, we therefore pray Thee: help Thy servants, whom Thou hast redeem'd with Thy precious blood. Make them to be numbred with Thy Saints in glory. O Lord, save Thy people, and bless Thine heritage. Govern them, and lift them up for ever . . . . .	28
CHORUS.	
Day by day we magnify Thee . . . . .	31
And we worship Thy name ever world without end . . . . .	36
SOLI AND CHORUS.	
Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin. O Lord, have mercy upon us; O Lord, let Thy mercy lighten upon us, as our trust is in Thee. . . . .	37
CHORUS.	
O Lord, in Thee have I trusted, let me never be confounded. . . . .	41

CHOR.	Seite
Wir preisen dich, o Gott; wir bekennen dich als unsern Herrn . . . . .	2
Alle Welt verehret dich, den Vater ewig mächtig . . . . .	6
SOLI UND CHOR.	
Dir singt der Engel lauter Chor; dir singt der Himmel und sein mächtig Heer . . . . .	10
SOLI UND CHOR.	
Vor dir Cherubin und Seraphim, in Ewigkeit lobsingen sie vor dir: Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Erd' und Himmel der Herrlichkeit deines Ruhmes . . . . .	12
SOLI UND CHOR.	
Der hochgelobte heilige Chor der Apostel preist dich; die hochgepries'ne Schaar der Propheten preist dich; die grosse Heerschaar der Märtyrer preisst dich. Die heilige Kirche durch die ganze Welt, sie bekennet dich, den Vater unermesslicher Herrlichkeit, und deinen hehren wahren einzigen Sohn, wie auch den heiligen Geist, den Tröster. . . . .	14
CHOR.	
Du bist der Herr der Ehren, o Christ! Du bist in Ewigkeit der Sohn des Allvaters . . . . .	20
SOLI UND CHOR.	
Als auf dich du nahmest die Erlösung der Welt, hast du nicht verschmüht der Menschheit Loos.	
Als du siegreich zerbrachst den Stachel des Todes: thatst du auf die Gefilde des Himmels für all die Gläub'gen . . . . .	24
CHOR.	
Du sitztest zu der Rechten des Herrn, in der Herrlichkeit des Vaters. . . . .	26
SOLI UND CHOR.	
Und wir glauben, dass du kommst als unser Richter; darum fleh'n wir: hilf den Deinen, die du hast erkauf't durch dein köstlich Blut. Nimm uns auf in deiner Heil'gen Zahl zur Herrlichkeit auf ewig. O Herr, hilf den Deinen und segne dein Erbe. Leite uns; heb' uns empor zur Ewigkeit . . . . .	28
CHOR.	
Tag für Tag erschallt dein Preiskied . . . . .	31
Deinem Namen zum Ruhm immerdar und endlos . . . . .	36
SOLI UND CHOR.	
Verleih' uns, Herr, zu schirmen uns heut vor aller Sünd'. O Herr, sei gnädig gegen uns; lass, Herr, deine Gnade leuchten über uns, deren Hoffnung stehet zu dir . . . . .	37
CHOR.	
O Herr, auf dich steht mein Hoffen, wirf mich nimmer in's Verderben . . . . .	41



# JUBILATE.

SOLO AND CHORUS.	Page
O be joyful in the Lord, be joyful all ye lands! . . . .	46
CHORUS.	
Serve the Lord with gladness, and come before his presence with a song . . . . .	50
DUO.	
Be ye sure that the Lord he is God, it is he that has made us, and not we ourselves, we are his people and the sheep of his pasture . . . . .	55
CHORUS.	
O go your way into his gates with thanksgiving, and into his courts with praise: be thankful unto him, and speak good of his name . . . . .	58
TRIO.	
For the Lord is gracious, his mercy is everlasting, and his truth endures from generation to generation . . . . .	66
CHORUS.	
Glory be to the Father, glory be to the Son, and to the Holy Ghost . . . . .	70
As it was in the beginning, is now, and ever shall be world without end, Amen . . . . .	76

SOLO UND CHOR.	Seite
<i>O frohlocke in dem Herrn, frohlocke alle Welt! . . . .</i>	46
CHOR.	
<i>Dient dem Herrn mit Freuden, und tretet vor sein Antlitz mit Gesang . . . . .</i>	50
DUETT.	
<i>Und erkennt dass der Herr unser Gott, und dass Er uns gemacht hat, und nicht wir uns selbst, zu seinem Volke, zu der Trift seiner Weide. . . . .</i>	55
CHOR.	
<i>O gehet ein zu seinen Thoren mit Danksagung, und zu seinem Haus mit Preis: seid dankbar gegen ihn und rühmet seinen Namen . . . . .</i>	58
TERZETT.	
<i>Denn der Herr ist freundlich, seine Gnade ist untergüng- lich, seine Wahrheit besteht zu allen Zeiten . . . . .</i>	66
CHOR.	
<i>Ehre und Preis sei dem Vater, Ehre und Preis dem Sohn und auch dem heiligen Geist . . . . .</i>	70
<i>Wie es war im Anbeginn, und ist nun und ewig wird sein ohne Ende, Amen. . . . .</i>	76

JUBILATE.



Tromba I. II.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti.

Pianoforte.

Viol.

Tutti.

Viol.



*Solo. p* *pf*

be joy-ful,  
froh lo-cke,

*Soli.*

*Viol.*

be joy-ful in the Lord, be joy-ful  
froh lo-cke in dem Herrn, froh lo-cke



[illegible]



*Tutti*

*Viol.*

*Viol.*

ful, be joy- ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye  
cke, froh-lo cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

ful, be joy- ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye  
cke, froh-lo cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

joy- ful, be joy- ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye  
lo- cke, froh-lo cke, froh-lo cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

ful, be joy- ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye  
cke, froh-lo cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al-le

lands, be joy- ful in the Lord, be joy- ful in the Lord, all ye lands!  
Welt, froh-lo cke in dem Herrn, al-le Welt!

lands, be joy- ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!  
Welt, froh-lo cke in dem Herrn, al-le Welt!

lands, be joy- ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!  
Welt, froh-lo cke in dem Herrn, al-le Welt!

lands, be joy- ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!  
Welt, froh-lo cke in dem Herrn, al-le Welt!



Tromba I. II.   
 Violino I. II.   
 Violino III.   
 Viola.   
 SOPRANO I.   
 SOPRANO II.   
 ALTO.   
 TENORE.   
 BASSO.   
 Continuo.   
 Pianoforte.

Tutti.   
 Serve the Lord with glad - ness, with glad -   
 Dient dem Herrn mit Freu - den, mit Freu -

glad - ness, with glad - ness,   
 Freu - den, mit Freu - den,   
 ness, den, with mit glad - ness,   
 den, serve the Lord with glad - ness,   
 Dient dem Herrn mit Freu - den,   
 Serve the Lord with glad - ness,   
 Dient dem Herrn mit Freu - den,

7 6 7



Musical score for page 51, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in German.

**First System:**

Tutti.  
 and und come be fore his pre-  
 tre - tet vor sein Ant-  
 and und come be fore his pre-  
 tre - tet vor sein Ant-

**Second System:**

- sence with a song,  
 - litz mit Ge - sang,  
 - sence with a song,  
 - litz mit Ge - sang,  
 and come  
 und tre -

Tutti.



be - fore his pre - sence with a  
met vor sein Ant - litz mit Ge -

song,  
- sang,

serve the Lord with  
dient dem Herrn mit

serve the Lord with glad - ness,  
dient dem Herrn mit Freu - den,

and  
und

serve the Lord with glad - ness,  
dient dem Herrn mit Freu - den,



glad Freu - ness, with glad Freu -

serve the Lord, serve the Lord with glad Freu -

come kom - be - fore his pre - sence with a song,

Ant - litz mit Ge - sang,

and und come kom - be - fore

und kom - met vor

*Tromba I.*

be - met fore vor his sein pre - Ant - sence with a Ge -

ness, den, and und come be - fore his presence,

kommt, kommt vor sein Antlitz,

ness, den, serve the Lord with glad Freu - ness, come be - fore his pre - sence,

dient dem Herrn mit Freu - den, mit Freu - kom - met vor sein Ant - litz,

serve the Lord with glad Freu - ness, with glad Freu -

dient dem Herrn mit Freu - den, mit Freu -

his sein pre - sence with a Ge - song, serve the Lord with

Ant - litz mit Ge - sang, dient dem Herrn mit



H. W. 31.



Violino solo.

Oboe solo.

Viola.

(ALTO.)

(BASSO.)

Bassi.

Pianoforte.

Solo.

Be ye sure that the Lord he is  
Und er kennt dass der Herr unser

God, be ye sure that the Lord he is God, it is he that has  
Gott, und er kennt dass der Herr unser Gott, und dass Er uns ge-

sure that the Lord he is God, be ye sure that the Lord he is God, it is  
kennt dass der Herr unser Gott, und er kennt dass der Herr unser Gott, und dass



made macht us, it is he that has made us, that has made us, it is he that has  
 hat, und dass Er uns ge-macht hat, uns ge-macht hat, und dass Er uns ge-

he that has made Er uns gemacht us, it is he that has made us, that has made us, it is  
 hat, und dass Er uns gemacht hat, uns gemacht hat, und dass

made macht us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-  
 hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns

he that has made Er uns ge-macht us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-  
 hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns

-selves;  
 selbst,  
 -selves;  
 selbst,  
 we are his  
 zu seinem  
 we are his peo - ple  
 zu seinem fol - ke,



peo-ple and the sheep of his pas- - ture, we are his peo- - ple and the sheep, and the sheep,  
Vol-ke, zu der Trift sei-ner Wei- - de, zu seinem Vol- - ke, zu der Trift, zu der Trift,  
and the sheep of his pas- - ture, we are his peo- - ple and the sheep of his  
zu der Trift sei-ner Wei- - de, zu seinem Vol- - ke, zu der Trift sei-ner

and the sheep of his pas- - ture.  
zu der Trift sei-ner Wei- - de.  
pas- - ture.  
Wei- - de.

Tutti, e forte.  
Tutti.

H. W. 21.



(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)

0 go your way in - to his  
0 ge - het ein zu sei - nen

0 go your way in - to his ga - tes, 0 go your way in - to his  
0 ge - het ein zu sei - nen Tho - ren, o ge - het ein zu sei - nen

0 go your way in - to his ga - tes with thanks - giv - ing,  
0 ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - sa - gung,

0 go your way in - to his gates with thanks - giv - ing,  
0 ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank -

7 4 3 6 6 4

gates with thanks - giv - ing,  
Tho - ren mit Dank - sa - gung,

ga - tes with thanks - giv - ing,  
Tho - ren mit Dank - sa - gung,

with thanks - giv - ing,  
mit Dank - sa - gung,

with thanks - giv - ing,  
sa - gung,

4 6 7 6 6 6



0 go your way in - to his ga - tes, 0 go your way in -  
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren, o geht zu sei - nen

0 go your way in - to his gates with - thanks - - - - - giv - ing, with  
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit - Dank - - - - - sa - - gung, mit

0 go your way in - to his gates with - thanks - - - - - giv - ing, with  
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - - - - sa - - gung, mit

0 go your way in - to his ga - tes with - thanks - - -  
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - -

(5)

- to his gates with - thanks - - - - - giv -  
 Tho - ren ein mit Dank - - - - - sa -

thanks - giv - ing, with thanks - giv - ing, with thanks -  
 Dank - sa - gung, mit Dank - sa - gung, mit Dank -

thanks - - - - - giv - ing, with thanks -  
 Dank - - - - - sa - gung, mit Dank -

- giv - ing, 0 go your way in - to his gates with  
 - sa - gung, o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit

6



ing, gung, and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —

giv - ing, and in to his courts with praise, —  
sa - gung, und zu seinem Haus mit Preis, —

giv - ing, and in to his courts with praise, —  
sa - gung, und zu seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —

and in —  
und zu

7 b 7

and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —

to his courts with praise, —  
seinem Haus mit Preis, —

and in to his courts with praise, —  
und zu seinem Haus mit Preis, —



and in to his courts with praise, with  
 und zu seinem Haus mit Preis, mit

and in to his courts with praise, and in to his courts with  
 und zu seinem Haus mit Preis, und zu seinem Haus mit

praise, and in to his courts with praise, with  
 Preis, und zu seinem Haus mit Preis, mit

praise, with  
 Preis, mit

praise, and in to his courts with praise, O go your way in to his gates with thanks  
 Preis, und zu seinem Haus mit Preis, ge- het ein zu seinen Thoren mit Dank

praise, and in to his courts with praise, and in  
 Preis, und zu seinem Haus mit Preis, und zu

praise, and in to his courts, and in to his courts with praise, and in  
 Preis, und zu sei- nem Haus, und zu sei- nem Haus mit Preis, und zu

praise, O go your way in to his gates with thanks  
 Preis, ge- het ein zu seinen Tho- ren mit Dank



7 6 5

H.W. 31.



The image displays a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the Gloria in excelsis Deo. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a keyboard accompaniment (Piano/Continuo). The lyrics are in Latin and German. The vocal line begins with the words "speak good of his name, and speak good of his name, be" and continues with "rühmt den Na - men sein, und rühmt den Na - men sein, seid". The keyboard accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing a melody and the left hand providing a bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding musical notes.

speak good of his name, and speak good of his name, be  
 rühmt den Na - men sein, und rühmt den Na - men sein, seid

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be  
 seid dank - bar ge - - gen ihn und rühmt den Na - - men sein, seid dank - ful

of his name, and speak good of his name, be  
 Na - men sein, und rühmt den Na - - men sein, seid dank - bar

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be  
 seid dank - bar ge - - gen ihn und rühmt den Na - - men sein, seid



thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to  
 dank - bar ge - gen ihn, und rühmt den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen

and und speak good of his name, of his name,  
 und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein,

un - to him, and speak good of his name, of his name, be thank - ful  
 ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein, seid dank - bar

and und speak good of his name, of his name,  
 und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein, be  
 seid

him, be thank - ful un - to him, un - to him,  
 ihn, seid dank - bar ge - gen ihn, ge - gen ihn,

be thank - ful un - to him, be thank - ful un - to him, and speak good of his name,  
 seid dank - bar ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na -

un - to him, be thank - ful un - to him, and speak good of his  
 ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen ihn, und rühmt den

thank - ful un - to him, be thank - ful un - to him, and speak  
 dank - bar ge - gen ihn, seid dank - bar ge - gen ihn, und rühmt



and speak good of his name, —  
und rühmt den Na - men sein,

— men sein, and speak good of his name, be thank - ful un - to  
und rühmt den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen

Na - men sein, and speak good of his name, be  
und rühmt den Na - men sein, seid

good of his name, — be thank - ful un - to him,  
den Na - men sein, seid dank - bar ge - gen ihn, —

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, — of his name.  
seid dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein.

him, and speak good of his name, and speak good of his name.  
ihn und rühmt den Namen sein, und rühmt den Na - men sein.

thank - ful un - to him, and speak good of his name, — of his name.  
dank - bar ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein.

un - to him, and speak good of his name, — den of his name.  
ge - gen ihn und rühmt den Na - men sein, den Na - men sein.



*Adagio.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

ALTO.  
(Tenore I.)

ALTO.  
(Tenore II.)

BASSO.

Bassi.

Pianoforte.

*For the  
Denn der*

Lord is gra-cious, is gracious, is gracious, is gra-cious, his mer-cy is e-ver-last-  
Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gnad' ist un-ver-

For the Lord is gracious, is gracious, is gracious, is gracious, his mer-cy  
Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gnade

-gäng- ing, for—the Lord is gracious, is gracious, is gracious, is gracious, his mercy is everlast-  
lich, denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine Gnade ist unvergäng-



for the Lord is gracious, his mercy is everlasting,  
denn der Herr ist freundlich, die Gnade ist unvergänglich,

for the Lord is gracious, his mercy is everlasting,  
denn der Herr ist freundlich, seine Gnade ist unvergänglich,

ing,  
lich,



Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.

*p*

and his truth en - dures from gene - ra - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, from  
 seine Wahrheit besteht zu al - len Zei - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, zu

and his truth en - dures from gene - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his  
 sei - ne Wahrheit be - steht zu al - len Zei - - - - - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, seine

*p*

ge - ne - ra - - - - - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, from  
 al - len Zei - - - - - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, zu

- tion to ge - ne - ra - - - - - tion, from ge - ne - ra -  
 - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, zu al - - - - - len

truth en - dures from gene - ra - tion to ge - ne - ra - - - - - tion, and his truth en - dures from gene - ra -  
 Wahrheit be - steht zu al - len Zei - ten, zu al - - - - - len Zei - - - - - ten, sei - ne Wahrheit be - steht zu al - len Zei -



ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -  
 al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al -

- tion to ge - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge -  
 Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al -

- tion to ge - ne - ra - tion from ge - ne - ra - tion to ge -  
 - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al -

- ne - ration.  
 - len Zeiten.

- ne - ration.  
 - len Zeiten.

- ne - ration.  
 - len Zeiten.



Score for Tromba I., Tromba II., Oboe I., Oboe II., Violoncello, e Bassons., Violino I., Violino II., Viola., Soprano I., Soprano II., Alto I., Alto II., Tenore I., Tenore II., Basso I., Basso II., Organo, e tutti Contrabassi., and Pianoforte.

The score is written for a large ensemble. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The instruments listed are Tromba I., Tromba II., Oboe I., Oboe II., Violoncello, e Bassons., Violino I., Violino II., Viola., Soprano I., Soprano II., Alto I., Alto II., Tenore I., Tenore II., Basso I., Basso II., Organo, e tutti Contrabassi., and Pianoforte. The Violino I., Violino II., Viola., and Pianoforte parts are active, while the others are mostly silent.



The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of 14 staves in total. The first 13 staves are arranged in two groups of six, with the seventh staff acting as a bridge. The first group of six staves (1-6) contains vocal parts with lyrics. The second group of six staves (7-12) also contains vocal parts with lyrics. The 13th staff is a bridge staff. The 14th staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Glo' and 'Eh'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

Glo - - - - -

Eh - - - - -

Glo - - - - -

Eh - - - - -

Glo - - - - -

Eh - - - - -

Glo - - - - -

Eh - - - - -

8<sup>va</sup> ad lib.







glo - ry be  
Eh - re und Preis  
glo - ry be  
Eh - re und Preis  
glo - ry be  
Eh - re und Preis  
glo - ry be  
Eh - re und Preis

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*8va ad lib.*



to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,  
sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,  
sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,  
sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,  
sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn



and to the ho - ly Ghost—

und auch dem heil' - gen Geist—

and to the ho - ly Ghost—

und auch dem heil' - gen Geist—

and to the ho - ly Ghost—

und auch dem heil' - gen Geist—

and to the ho - ly Ghost—

und auch dem heil' - gen Geist—



Tromba I.  
 Tromba II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Violino III.  
 Viola.  
 SOPRANO I.  
 SOPRANO II.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 Continuo.  
 Pianoforte.

As it was in the begin - ing, is now, and ever shall be world without end, Amen, A - - -  
 Wie es war von An - beginn, und ist nun und ewig wird sein oh - ne En - de, Amen, A - - -







men, A-  
men, A-

men, as it was in the be-gin-ning, is now, and ever shall be world with  
men, wie es war von An-be-ginn, und ist nun und ewig wird sein oh-ne

men,  
men,

A- men,  
A- men,

A- men,  
A- men,



men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men,

outend, A - men, A - men, A -

En-de, A - men, A - men, A -

as it was in the be-gin-ing, is now, and ever shall be world with out end, A -

wie es war von An-be-ginn, und ist nun und ewig wird sein oh-ne En-de, A -

men,

men,

A -

A -



A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.



H. W. 31.



men, — A — — — — — men, A — men,  
 — men, — A — — — — — men, A — men,  
 — men, A — — — — — men, A — — — — — men,  
 — men, A — — — — — men, A — — — — — men,  
 — men, A — men,  
 — men, A — men,  
 — men, A — — — — — A — — — — —  
 — men, A — — — — — A — — — — —  
 — men, as it was in the be - gin - ing, is now, and e - ver shall be world without end, A - — — — — men, — — — — —  
 — men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und ewig wird sein oh - ne En - de, A - — — — — men, — — — — —

# 7 6 7 6 5 # 4  
 4 4 # 4 4 # 4







A - - - - - men, A - - - - - men,  
 A - - - - - men, A - - - - - men,  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,  
 as it was in the be-gin-ing, is now, and e-ver shall be, e-ver shall be, A - - - - - men,  
 wie es war von An-beginn, und ist nun, und ewig wird sein, ewig wird sein, A - - - - - men,  
 as it was in the be-gin-ing, is now, and e-ver shall be, A - - - - - men,  
 wie es war von An-beginn, und ist nun, und e-wig wird sein, A - - - - - men,  
 8va



A - - - - men,  
A - - - - men,  
as it was in the be - ginning, is now, and  
wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - men,  
A - - - - men,  
as it was in the be - ginning, is now, and  
wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - men,  
A - - - - men,  
as it was in the be - ginning, is now, and  
wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und

A - - - - men,  
A - - - - men,  
as it was in the be - ginning, is now, and  
wie es war von An - be - ginn, und ist nun, und



H.W. 81.



*Adagio.*

world without end, without end, A - men, A - men, A - men, A - men.  
sein oh-ne End und e-wig, A - men, A - men, A - men, A - men.

world without end, without end, A - men, A - men, A - men, A - men.  
sein oh-ne End und e-wig, A - men, A - men, A - men, A - men.

world without end, without end, A - men, A - men, A - men, A - men.  
sein oh-ne End und e-wig, A - men, A - men, A - men, A - men.

world without end, without end, A - men, A - men, A - men, A - men.  
sein oh-ne End und e-wig, A - men, A - men, A - men, A - men.

*Adagio.*

*Adagio.*